



Schulinterner Lehrplan des Faches Deutsch Sekundarstufe I Erzbischöfliche Ursulinenschule Hersel

Klasse 7 (Schulbuch: Deutschbuch 7(G9), Cornelsen Verlag, Neuauflage 2020)

Schwerpunkte Unterrichtsvorhaben Kompetenzbereich Inhaltsfeld(er)	Kompetenzerwerb	Bezugskapitel Deutschbuch/ Fächerübergreifende Ansätze/Vernetzung Religion /schulpro- grammatische Bezüge (schulspezifisch)	Klassenarbeiten, in der Regel eine Unterrichtsstunde
--	------------------------	--	---



<p>UV 1 Wer bin ich für die anderen, für mich selbst? – Literarische und andere Texte zum Thema Selbstfindung und Identität untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel• Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuren, Handlung und	<p>Die Schülerinnen</p> <ul style="list-style-type: none">- erzählen mündlich eigene Erfahrungen.- können in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern- können eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren.- können eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern- können in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen- können relevantes sprachliches Wissen (u.a. semantische Beziehungen, direkte und indirekte Rede, Aktiv/Passiv, Mittel zur Textstrukturierung) für die	<p>(Deutschbuch 7 (2020) Kap1)</p> <p>UR Ev. Rel: Woran kann ich mich orientieren?</p> <p>Kath Rel: Mann und Frau als Geschöpf Gottes</p>	<p>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">- Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen- produktionsorientiert zu Texten schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe)
--	--	---	--



<p>UV 2: on sein, off sein, ich sein – Über Medien informieren und reflektieren</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne• Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte• Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p>Kommunikation:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kommunikationsformen: analoge und digitale	<p>Die Schülerinnen können...</p> <ul style="list-style-type: none">• Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten,• gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen,• beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten,• in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren,• den Grad der Öffentlichkeit in Formen der Internet-Kommunikation abschätzen und Handlungskonsequenzen aufzeigen (Persönlichkeitsrechte, Datenschutz, Altersbeschränkungen),• die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege)	<p>Deutschbuch 7 (2020) Kap1</p> <p>Medienpass: Wer bin ich – im Netz? (Medienbaustein Religion Klasse 7/8)</p> <p>Wiederholung Inhalte Workshop „Mit Sicherheit Spaß im Netz“ Klasse 6</p>	<p>Typ 2: Informierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">– in einem funktionalen Zusammenhang sachlich berichten und beschreiben– auf der Basis von Materialien (ggf. einschließlich Materialauswahl und -sichtung) einen informativen Text verfassen
--	---	--	---



<p>UV 3: Worauf würdest du verzichten? – Auf der Grundlage auch selbst recherchierter Texte über alternative Lebensstile und -konzepte informieren, diskutieren, streiten</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne• Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte• Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische	<p>: Die Schülerinnen können...</p> <ul style="list-style-type: none">• sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären (u.a. sprachliche Signale der Rezipientensteuerung),• zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern,• in Sachtexten (u.a. journalistische Textformen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern,• Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen,• den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern,• gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen,• Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren und erläutern,• in Gesprächen und Diskussionen	<p>Deutschbuch 7 (2020) Kap 3</p> <p>schulspezifische Bezüge: Einsatz für die sozialen Projekte der Schule,</p> <p>Klassenrat, SV-Arbeit</p> <p>fächerübergreifend Politik: Konsumverhalten, Kunde als Konsument ...</p>	<p>Typ 3: Argumentierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">- begründet Stellung nehmen- eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbeziehung anderer Texte)
--	--	--	--



<p>UV 4: Auch Schreiben ist harte Arbeit – Ausgewählte literarische und andere Texte einer Autorin/eines Autors untersuchen und recherchebasierte Autorenporträts erstellen und mediengestützt präsentieren</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel• Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa,	<p>Die Schülerinnen können...</p> <ul style="list-style-type: none">• in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern,• Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten,• längeren Beiträgen aufmerksam zuhören, gezielt nachfragen und zentrale Aussagen des Gehörten wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen,• dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und die Lektüreergebnisse grafisch darstellen.• geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene)	<p>Deutschbuch 7 (2020), S.39 (digitales Portfolio erstellen)</p> <p>Schuleigenes Leistungskonzept: Referate halten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: (Ersatzform)</p> <ul style="list-style-type: none">- Audiovisuelles oder mit einem Präsentationsprogramm erstelltes Porträt- Portfolio zu einem Autor/ einer Autorin <p>Typ 2: Informierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">- auf der Basis von Materialien (ggf. einschließlich Materialauswahl und -sichtung) einen informativen Text verfassen
---	--	--	--



<p>UV 5: Von großen Katastrophen und Alltagsdramen – Balladen, ihre medialen Transformationen und andere Texte – auch produktionsorientiert – untersuchen und vergleichen</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung• Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne• Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa, Balladen, Dramenauszüge	<p>Die Schülerinnen können...</p> <ul style="list-style-type: none">• Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern,• Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern,• in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern,• bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (u.a. lyrische und epische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern,• eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren,• eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern	<p>Deutschbuch 7 (2020), Kap 7</p>	<p>Typ 4: Analysierendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">- Typ 4 a) einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren- Typ 4 b) durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten
--	--	------------------------------------	--



<p>UV 6 „Die Schrecken der deutschen Sprache und Vorschläge zu ihrer Vereinfachung“ (Mark Twain) – Anhand von Texten über Merkmale und Besonderheiten der deutschen Sprache nachdenken und eigene Texte – auch mit digitalen Hilfsmitteln – überarbeiten</p> <p>Inhaltsfelder: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none">• Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung• Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne• Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen	<p>Die Schülerinnen können...</p> <ul style="list-style-type: none">• Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition, Interjektion) unterscheiden,• unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv/Passiv, Modi, stilistische Varianten),• Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation, Lehnwörter, Fremdwörter),• komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben,• anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen,• die gesellschaftliche Bedeutung von Sprache beschreiben,	<p>Deutschbuch 7 (2020), Kap 11 ff</p>	<p>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none">– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen
--	--	--	--



Schulinterne Obligatorik:

Forder- und Förderunterricht „Zeig´, was *in dir steckt!*“: Bei diesem Förderkonzept arbeiten die Schülerinnen weitgehend selbstständig mit Hilfe von Checklisten zu ausgewählten Themen.

.